



⋮ **ИЗЛОЖБА АВАНГАРДА: ОД ДАДЕ ДО НАДРЕАЛИЗМА**

Галерија-легат Милице Зорић и Родољуба Чолаковића, 28. мај – 31. август 2014.

У сарадњи Музеја савремене уметности и Института за књижевност и уметност

Ауторке изложбе: Биљана Андоновска (Институт за књижевност и уметност) и Александра Мирчић (Музеј савремене уметности)

Изложба је била посвећена дадаистичким и надреалистичким часописима као једном од повлашћених облика деловања ових авангардних покрета. Различити еволутивни токови и диверзитет дадаистичке и надреалистичке штампе представљени су кроз више од четрдесет периодичних наслова објављиваних од 1916. до 1992. године.

Циљ изложбе био је да прошири географски, хронолошки и поетички контекст за сагледавање уређивачких пракси даде и надреализма. Изложба прати паралелно српске / југословенске и француске публикације и указује на плуралитет надреалистичких тенденција у обе средине, како би се боље разумела и специфична разлика коју уводи деловање званичне „тринаесторице“ београдских надреалиста.

Укључивање богатог архивског материјала омогућило је да се надреалистички часопис сагледа као велика лабораторија колективног стварања, а посебно смо нагласили феномене везане за организацију групе, аутоматизам и симулацију, жељу и љубав, истраживачки и ангажовани дух надреализма. Изложба назначује и облике превредновања надреалистичког наслеђа у измењеним културнополитичким околностима после Другог светског рата.

Већина изложбеног материјала истражена је и представљена на темељу грађе из Легата Марка Ристића (Архив и Библиотека САНУ), па је изложба уједно била и прилика да се широј јавности укаже на изванредан културни профил и значај ове колекције, која представља један од највреднијих легата двадесетовековне, посебно надреалистичке уметности на Балкану.

Изложба је организована у оквиру пројекта „[Европски контекст српског надреализма](#)“.

Музеј савремене уметности и Институт за књижевност и уметност посебно захваљују Библиотеци и Архиву САНУ, Јелени Јовановић, проф. Александру Костићу, наследницима О. Давича, Историјском архиву Београда, Народној библиотеци Србије, Универзитетској библиотеци „Светозар Марковић“, Радио телевизији Србије, Академском филмском центру ДКСГ, као и бројним колегама који су подржали реализацију изложбе.

⋮ ГАЛЕРИЈА

⋮ КОНФЕРЕНЦИЈА

Пре отварање изложбе одржана је дводневна научна конференција у организацији Института за књижевност и уметност, Музеја савремене уметности и Друштва за културну сарадњу Србија–Француска ([рецензија](#); [видео записи](#)). Ова међународна конференција окупила је око тридесет стручњака и представника академских институција из Србије, Хрватске, Белгије, Француске, Чешке, Бугарске и Јапана, на основу чијих је излагања, као и других прилога, објављен и тематски зборник радова ([садржај зборника](#)).

⋮ ГОСТОВАЊА ИЗЛОЖБЕ

- [Галерија Круг, Градско позориште, Бечеј](#) [4–18. март 2015]
- [Народна библиотека Бор](#) [28. мај – 24. јун 2015]
- [Народни музеј у Аранђеловцу](#) [2–14. децембар 2015]
- [Народна и универзитетска библиотека Републике Српске, Бања Лука](#) [10 новембар –10. децембар 2016]

⋮ ПОВОДОМ ИЗЛОЖБЕ:

- Биљана Андоновска, „Ко је Коча српског надреализма“ ([Republika](#))
- Александра Мирчић, О пројекту Европски контекст српског надреализма ([Republika](#))
- Биљана Андоновска, „Мали авангардни часопис који би се звао Часопис“ ([Beton](#))
- [Глиф: портал за књижевност и културу](#) (Београд)