



‡ **IZLOŽBA AVANGARDA: OD DADE DO NADREALIZMA**

Galerija-legat Milice Zorić i Rodoljuba Čolakovića, 28. maj – 31. avgust 2014.

U saradnji Muzeja savremene umetnosti i Instituta za književnost i umetnost

Autorke izložbe: Biljana Andonovska (Institut za književnost i umetnost) i Aleksandra Mirčić (Muzej savremene umetnosti)

Izložba je bila posvećena dadaističkim i nadrealističkim časopisima kao jednom od povlašćenih oblika delovanja ovih avangardnih pokreta. Različiti evolutivni tokovi i diverzitet dadaističke i nadrealističke štampe predstavljeni su kroz više od četrdeset periodičnih naslova objavljivanih od 1916. do 1992. godine.

Cilj izložbe bio je da proširi geografski, hronološki i poetički kontekst za sagledavanje uređivačkih praksi dade i nadrealizma. Izložba prati paralelno srpske / jugoslovenske i francuske publikacije i ukazuje na pluralitet nadrealističkih tendencija u obe sredine, kako bi se bolje razumela i specifična razlika koju uvodi delovanje zvanične „trinaestorice“ beogradskih nadrealista.

Uključivanje bogatog arhivskog materijala omogućilo je da se nadrealistički časopis sagleda kao velika laboratorija kolektivnog stvaranja, a posebno smo naglasili fenomene vezane za organizaciju grupe, automatizam i simulaciju, želju i ljubav, istraživački i angažovani duh nadrealizma. Izložba naznačuje i oblike prevrednovanja nadrealističkog nasleđa u izmenjenim kulturnopolitičkim okolnostima posle Drugog svetskog rata.

Većina izložbenog materijala istražena je i predstavljena na temelju građe iz Legata Marka Ristića (Arhiv i Biblioteka SANU), pa je izložba ujedno bila i prilika da se široj javnosti ukaže na izvanredan kulturni profil i značaj ove kolekcije, koja predstavlja jedan od najvrednijih legata dvadesetovekovne, posebno nadrealističke umetnosti na Balkanu.

Izložba je organizovana u okviru projekta „[Evropski kontekst srpskog nadrealizma](#)“.

Muzej savremene umetnosti i Institut za književnost i umetnost posebno zahvaljuju Biblioteci i Arhivu SANU, Jeleni Jovanović, prof. Aleksandru Kostiću, naslednicima Oskara Daviča, Istorijskom arhivu Beograda, Narodnoj biblioteci Srbije, Univerzitetској biblioteci „Svetozar Marković“, Radio televiziji Srbije, Akademskom filmskom centru DKSG, kao i brojnim kolegama koji su podržali realizaciju izložbe.

⋮ GALERIJA

⋮ KONFERENCIJA

Pre otvaranje izložbe, održana je dvodnevna naučna konferencija u organizaciji Instituta za književnost i umetnost, Muzeja savremene umetnosti i Društva za kulturnu saradnju Srbija–Francuska ([recenzija](#); [video zapisi](#)). Ova međunarodna konferencija okupila je oko trideset stručnjaka i predstavnika akademskih institucija iz Srbije, Hrvatske, Belgije, Francuske, Češke, Bugarske i Japana, na osnovu čijih je izlaganja, kao i . Nakon konferencije objavljen je tamtski zbornik radova ([sadržaj zbornika](#)).

⋮ GOSTOVANjA IZLOŽBE

- [Galerija Krug, Gradsko pozorište, Bečej](#) [4–18. mart 2015]
- [Narodna biblioteka Bor](#) [28. maj – 24. jun 2015]
- [Narodni muzej u Arandjelovcu](#) [2–14. decembar 2015]
- [Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Banja Luka](#) [10 novembar – 10. decembar 2016]

⋮ POVODOM IZLOŽBE:

- B. Andonovska, „Ko je Koča srpskog nadrealizma“ [[Republika](#)]
- A. Mirčić, O projektu Evropski kontekst srpskog nadrealizma [[Republika](#)]
- B. Andonovska, „Mali avangardni časopis koji bi se zvao Časopis“ [[Beton](#)]
- [Glif: portal za književnost i kulturu](#) [Beograd]